

eop! 1ere édition

Festival international du film
Extra & Ordinary People
Namur - Maison de la culture

2-3-4
décembre
2011

www.eopfestival.be

“ C’est pas
du cinéma!



NoBody's Perfect

ein Film von Niko von Glasow

**CATA
LOGUE
ET
PRO
GRAMME**



Ce n'est pas
à nos enfants de
bâtir un monde
avec moins de CO₂.



4,5 millions de tonnes de CO₂ en moins, soit l'équivalent des émissions annuelles de 2 millions de voitures*. C'est l'un des premiers résultats de notre programme de réduction des émissions de CO₂ initié en 2008.

Notre ambition ? Réduire les émissions de notre parc de production d'électricité de 1,7 million de tonnes d'ici 2015. Avec 4,5 millions de tonnes, nous avons donc déjà fait beaucoup mieux. Et cela ne peut que nous encourager à continuer d'investir.

Pour en savoir plus sur nos engagements pour un monde plus durable, surfez sur www.electrabel.be/resultats.

Ensemble pour moins de CO₂.



* Sur la base d'un véhicule émettant 146 gr CO₂/km et parcourant 15 000 km/an.

Éditorial du festival EOP	5
Éditorial de Cap 48	9
Accessibilités	10
Infos pratiques	11
Grille de programmation	12 - 13
Séances	14 - 15
Séances délocalisées	16 - 17
Prix	18
Catalogue des films	19 - 39
Les "plus" du festival	40
L'asbl EOP!	43
Remerciements	45

NOUS AVONS TANT DE CHOSES À VOUS DIRE CHAQUE SEMAINE.
C'EST POURQUOI NOUS AVONS CRÉÉ 7 SUPPLÉMENTS.



DÉCOUVREZ NOS 7 SUPPLÉMENTS CHAQUE SEMAINE DANS LA LIBRE.
Déborder d'enthousiasme prend désormais tout son sens. Car pour nous, l'actualité, ce n'est pas que des mauvaises nouvelles. C'est aussi de belles surprises, des découvertes, de bons bouquins, des sorties, de la musique, bref, de beaux extras. C'est pour cela qu'avec La Libre, nous vous offrons 7 suppléments pour laisser s'exprimer l'enthousiasme. Et bien sûr, pour votre plaisir de lire.



ÉDITORIAL DE L'ASBL EOP!

Par le passé, des films de fictions comme *Rain Man*, *Le huitième jour*, *My left foot*, *Le scaphandre et le papillon...* ont démontré si besoin en était qu'il est possible de traiter du handicap dans des films à l'adresse du plus grand nombre, tout en réalisant une œuvre audiovisuelle d'une grande qualité artistique et "utile". Et il en va de même pour quantité de documentaires produits de par le monde, osant des traitements audacieux, sans compromis, ni complaisance.



Nicole Gillet
Présidente
de l'asbl **EOP!**

Nombreux sont les films d'une telle qualité, mais qui ne trouvent pas de diffuseurs ou de distributeurs en Belgique. Par l'absence de ces images écartées des grands médias, toute forme de déficience est généralement stigmatisée. Pour le grand public, elle n'est souvent qu'un mot au sens vague, un cliché, une image volée au coin d'une rue. Pour le professionnel, la personne déficiente est un patient, dans la réalité du seul moment de la consultation, qui se résume alors trop souvent à une étiquette marquée du nom de sa déficience et de ses handicaps.



Luc Boland
Administrateur délégué
de l'asbl **EOP!**

Comment faire évoluer la représentation des professionnels et du public en général sur telle ou telle déficience? Quels sont les réalités, les capacités, les aspirations, les modes de vie et de perception des personnes concernées, selon leur déficience et leur handicap? Que vivent les personnes déficientes et leur famille, une fois les portes de la consultation, de l'école ou du centre de vie refermées?

Au xx^e siècle, le monde s'est ouvert à des modes de communication sans commune mesure avec le passé de l'humanité. Parmi eux, l'image dynamique prend aujourd'hui une place prépondérante au point d'en conditionner nos modes de vie. Il est donc important que s'y inscrivent aussi la déficience et le handicap, afin de répondre à l'adage qui dit que l'on a seulement peur de ce que l'on ne connaît pas.

Puisse ce festival apporter sa pierre à un édifice qui, à l'image de la tour de Babel, proposera à tous une société bigarrée, ouverte et tolérante.

Osez le cinéma belge!

ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE
Philippe de Pierpont
Iota Production

LE GAMIN AU VÉLO
Luc & Jean-Pierre Dardenne
Les Films du Fleuve

LES GÉANTS
Bouli Lanners
Versus production

LA FÉE
F. Gordon, D. Abel & B. Romy
Courage mon Amour

VIVA RIVA!
Djo Tunda Wa Munga
MG Productions

PROCHAINES SORTIES

A PAS DE LOUP Olivier Ringer - Ring Prod

AU CUL DU LOUP Pierre Duculot - Need Production

BERLIN TELEGRAM Leila Albayaty - Stempel Films

DE LEUR VIVANT Géraldine Doignon - Hélicotron

FILS UNIQUE Miel Van Hoogenbemt - Entre Chien et Loup

LA FOLIE ALMAYER Chantal Akerman - Artémis Productions

LE GRAND TOUR J. le Maire, V. Solheid & B. De Cloedt La Parti Production

L'ENVAHISSEUR Nicolas Provost - Versus production

L'HIVER DERNIER John Shank - Tarantula Belgique

LITTLE GLORY Vincent Lannoo - Left Field Ventures

MONTANA Stephan Streker - MG Productions



VILLE DE
NAMUR

PARTENAIRE DU FESTIVAL EOP!

À Namur et sa région, comme partout, la vie va!



Le Théâtre de Namur

98.3 FM

Namur centre 89.1 FM

www.vivacite.be

VIVACITÉ

Ma radio complicité



REGARDEZ-MOI DANS LES YEUX...
...J'AI DIT LES YEUX.



POUR QUE LE HANDICAP NE SOIT PLUS UN HANDICAP. 000-0000037-37.
CAP48. Une initiative bénévole de la RTBF.

CAP 48 et la RTBF vous souhaitent la bienvenue à la première édition du Festival International du film **Extra & Ordinary People!**

Une telle rencontre manquait dans le paysage cinématographique belge, tellement riche et dynamique. Si d'illustres réalisateurs, acteurs, scénaristes, compositeurs issus de nos régions sont connus, nombreux sont les auteurs de talent, belges et étrangers, dont les films ne trouvent aucune visibilité dans un secteur de forte concurrence.

Ce nouveau festival, fort attendu, sera intéressant surtout parce qu'il donnera la parole aux personnes en situation de handicap à travers le regard et la créativité artistique d'auteurs professionnels issus de dix pays. Ce sera, nous l'espérons, la découverte d'un cinéma méconnu, dont la richesse prend racine dans l'humanité. Le cinéma raconte des histoires, des drames, témoigne de vies particulières, fait rire, fait pleurer. Toutes ces émotions vécues dans les salles obscures, seront aussi présentes lors des séances du Festival **EOP**.

C'est pour cela que CAP48 et la RTBF ont immédiatement accepté d'être des partenaires impliqués dans ce projet, qui va certainement contribuer, grâce à l'enthousiasme qu'il va susciter, à une meilleure intégration sociale de la personne handicapée dans la société.

En tant qu'acteur de premier plan dans la promotion, le soutien et le développement du 7^e art au sein de notre Communauté française, la RTBF aura le plaisir d'offrir deux prix lors de cette première édition, sous la forme de pré-achat de ces films primés.

Je voudrais remercier Nicole Gillet, Présidente et Luc Boland, Administrateur-délégué, d'avoir créé ce nouveau festival, et d'avoir rassemblé autour d'eux, des professionnels du cinéma et du secteur du handicap, avec cette magnifique ambition de faire progresser la société grâce à la découverte de nouveaux talents cinématographiques.



Renaud Tockert
Administrateur-délégué
CAP48

**CHIEN GUIDE**

Les chiens guides sont les bienvenus.

**INFORMATION ADAPTÉE**

Sur demande, ce programme a été édité en braille ainsi qu'au format Daisy© (s'adresser au comptoir "accessibilité")

**AUDIO DESCRIPTION**

Tous les films ont été audio décrits. Des casques audio sont à votre disposition pour pouvoir en bénéficier. Les films étant tous dans leur langue d'origine, les enfants peuvent aussi bénéficier de cette traduction et description audio. (S'adresser au comptoir "accessibilité".)

**INTERPRÈTES EN LANGUE DES SIGNES**

Toutes les rencontres publiques et présentations seront traduites en langue des signes.

**SOUS TITRAGE**

Tous les films présentés lors du festival sont sous-titrés.

**TRADUCTION**

Lors des rencontres avec les auteurs de langue étrangère, une traduction est prévue.

**DIFFICULTÉS AUDITIVES**

Les personnes rencontrant des difficultés auditives peuvent bénéficier des casques audio de l'**Audio description**.

**MOBILITÉ RÉDUITE**

Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil. 25 places sont prévues pour eux dans la salle. Il est donc important de réserver et s'assurer de leur disponibilité. 2 Toilettes pour PMR sont à votre disposition.

**PARKING HANDICAPÉ**

Une vaste aire de parking est réservée à proximité de la salle (place Saint Hilaire) pour les personnes bénéficiant d'une carte de stationnement.

**PARKING**

Un parking public payant est à votre disposition place des Armes (à 100 m de la maison de la culture)

**TRANSPORT EN COMMUN**

Un service de bus spécial effectuera des navettes entre la gare de Namur et le lieu du festival, tous les quart d'heure, entre 09:00 et 22:30.

**TRANSPORT ADAPTE**

L'association des Services de Transport Adaptés pour Personnes à Mobilité Réduite s'associe au festival pour vous permettre de vous rendre sur place. Rens. et infos au 0800/11 300

**SERVICE RÉPIT**

De nombreux services "Répit" sont associés à l'événement pour permettre aux parents d'enfant en situation de handicap de pouvoir se rendre au festival. Réservation indispensable. Renseignements et infos au 0800/11 300

Il vous est vivement conseillé de réserver vos places.

Prix des places par séance **2 €**
Pass festival **10 €**

Les séances "avant-premières" délocalisées sont gratuites, mais sur réservation. (voir p. 16)

Paiement sur place, aux caisses.

Le pass vous donne accès à toutes les séances à l'exception des galas d'ouverture et de clôture.

Les places réservées non occupées 10 minutes avant la séance sont remises à disposition.

Le nombre de places disponibles pour chaque séance est tenu à jour sur le site.

www.eopfestival.be ou **0800 / 11 300**

Les réservations en ligne ou par téléphone sont ouvertes du vendredi 10/11 au vendredi 2 /12/2011 *

*Durant le festival, seule la billetterie sur place sera accessible.

Maison de la Culture de la Province de Namur
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur

Service navette de bus depuis la gare (voir accessibilité ci-contre)

De Bruxelles

Prendre la E411 en direction de Namur-Namen.

Ensuite prendre la Sortie 14 (Bouge, Expo, CHR, Namur centre).

Ensuite, suivre la direction Namur centre.

De Liège

Prendre la E25/A602 en direction de St-Laurent, E42-Namur.

Suivre la direction A602, E42.

Continuer sur E42/A15 en direction de la E411 Luxembourg, Namur

Ensuite prendre la sortie 14 (Bouge, Expo, CHR, Namur centre).

De Charleroi

Prendre la A54 et E42 en direction de Charleroi-Gosselies.

Ensuite prendre la E420/A54 en direction de Bruxelles, Liège, Mons, Charleroi aéroport.

Continuer sur l' E42/A15, puis prendre la sortie 12 (Namur, Gembloux, La Bruyère, Namur).

TICKETS**RÉSERVATIONS****LIEU DU FESTIVAL****PLAN D'ACCÈS**

VENDREDI 2 | 12 | 2011

Séances délocalisées

10:00 AVANT-PREMIÈRE
NOBODY'S PERFECT > P. 34
Namur - Liège
Tournai - Libramont

Séance délocalisée

14:00 AVANT-PREMIÈRE
NOBODY'S PERFECT > P. 34
Charleroi

S 1 - Gala d'ouverture

20:00 AVANT-PREMIÈRE
NOBODY'S PERFECT > P. 35
POETIC SHORTS > P. 36
(Two Evils)
RAPPROCHEZ-VOUS! > P. 37

SAMEDI 3 | 12 | 2011

S 2 - Focus belge

11:00 **L'HOMME... PAS FOU** > P. 27
MAX ENTRE CIEL ET TERRE > P. 31

S 3 - Témoignages

13:30 **L'ÉPREUVE DES MOTS** > P. 25
ANNE VLIEGT > P. 19

S 4 - Cécité

15:00 **BLIND LOVES** > P. 23
J'EN CROIS PAS MES YEUX > P. 28
(Pizza, Braille, Synthèse)

S 5 - Chorégraphie et handicap

17:30 **DV8 THE COST OF LIVING** > P. 24
BEWOGEN > P. 22
(Strand)

S 6 - Vie affective et sexuelle 1

20:00 **HASTA LA VISTA** > P. 26
POETIC SHORTS > P. 35
(Two Evils)

S 7 - Vie affective et sexuelle 2

22:00 **SEXE, AMOUR ET HANDICAP** > P. 37
POETIC SHORTS > P. 35
(I wish)

DIMANCHE 4 | 12 | 2011

S 8 - Séance Famille

11:00 **MARATHON** > P. 30
RAPPROCHEZ-VOUS! > P. 36

S 9 - Surdité

13:00 **SOURD ET MALENTENDUS** > P. 38
BEWOGEN > P. 22
(Polder)

S 10 - Autisme

15:00 **AUTISME L'ESPOIR** > P. 20
MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE > P. 32

S11 - Courts métrages

17:00 **COURTS METRAGES** >>>>

S12 - Gala de clôture

20:00 **MONICA & DAVID** > P. 33
LE BAISER > P. 21

RAPPROCHEZ-VOUS! > P. 36

LE BAISER > P. 21

J'EN CROIS PAS MES YEUX > P. 28
(Le portefeuille)
(Derrière)
(Sourd)

POETIC SHORTS > P. 35
(Dear God)
(How do you know)
(Go for it)

BEWOGEN > P. 22
(Polder)
(Le reflet)

WHITE SOUND > P. 39

MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE' > P. 32

MAX ENTRE CIEL ET TERRE > P. 31

LUNEVILLE > P. 29
(carte blanche Festival Pom's d'Or)

ANNE VLIEGT > P. 19



Attention. Certaines séances ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 12 ans

VENDREDI 2 | 12 | 2011

Séances avant-premières délocalisées

10:00 et 14:00 selon les régions > P.15

NOBODY'S PERFECT 86'30
de Niko Von Glasow > P.34
(en partenariat avec l'Awiph, La Lumière, Horizon 2000)

S 1 - Gala d'ouverture 20:00

RAPPROCHEZ-VOUS! 1'
de Jung Von Matt / Limmat > P.36

POETIC SHORTS (Two evils) 2'
de Antony Di Salvo > P.35

NOBODY'S PERFECT 86'30
de Niko Von Glasow > P.34

SAMEDI 3 | 12 | 2011

S 2 - Focus belge 11:00

MAX ENTRE CIEL ET TERRE 8'30
de Jean-Luc Slock et 36 enfants > P.31

L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE FOU 52'
de Bernadette Saint-Remi et Véronique Fievet > P.27

S 3 - Témoignages 13:30

ANNE VLIEGT 21'
de Catherine Van Campen > P.19

L'ÉPREUVE DES MOTS 26'
de Nicolas Favreau > P.25

S 4 - Cécité 15:00

J'EN CROIS PAS MES YEUX (Pizza - Braille - Synthèse) 3 X 2'
de Henri Poulain > P.28

BLIND LOVES 77'
de Juraj Lehotsky > P.23

S 5 - Chorégraphie et handicap 17:30

BEWOGEN (Strand) 6'
de Leendert Pot & Anja Hiddinga > P.22

BEWOGEN (Le reflet) 6'
de Leendert Pot & Anja Hiddinga > P.22

DV8 THE COST OF LIVING 34'
de Lloyd Newson > P.24

S 6 - Vie affective et sexuelle 1 19:30

POETIC SHORTS (Two Evils) 2'
de Antony Di Salvo > P.35

HASTA LA VISTA 115'
de Geoffrey Enthoven > P.26

S 8 - Séance Famille 22:00

POETIC SHORTS (I wish) 2'
de Antony Di Salvo > P.35

SEXE, AMOUR ET HANDICAP 74'
de Jean-Michel Carré > P.37

DIMANCHE 4 | 12 | 2011

S 8 - Séance Famille 10:00

RAPPROCHEZ-VOUS! 1'
de Jung Von Matt / Limmat > P.37

MARATHON 117'
de Chung Yoon-Chul > P.31

S 9 - Surdité 13:00

BEWOGEN (Polder) 6'
de Leendert Pot & Anja Hiddinga > P.22

SOURD ET MALENTENDUS 70'
de Sandrine Herman & Igor Ochronowicz > P.38

S 10 - Autisme 15:00

MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE 6'
de Frédéric Philibert > P.32

AUTISME L'ESPOIR 52'
de Natacha Calestrémé > P.20

S 11 - Courts-métrages 17:00

RAPPROCHEZ-VOUS! 1'
de Jung Von Matt / Limmat > P.36

LE BAISER 1'
de Jaco Van Dormael > P.21

J'EN CROIS PAS MES YEUX (Le portefeuille) 2'
de Henri Poulain > P.28

J'EN CROIS PAS MES YEUX (Derrière) 2'
de Henri Poulain > P.28

J'EN CROIS PAS MES YEUX (Sourd) 2'
de Henri Poulain > P.28

POETIC SHORTS (Daer God) 2'
de Antony Di Salvo > P.35

POETIC SHORTS (How do you know) 2'
de Antony Di Salvo > P.35

POETIC SHORTS (Go for it) 2'
de Antony Di Salvo > P.35

BEWOGEN (Polder) 6'
de Leendert Pot & Anja Hiddinga > P.22

BEWOGEN (Le reflet) 6'
de Leendert Pot & Anja Hiddinga > P.22

WHITE SOUND 6'
de Sarah Tracton > P.39

MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE 6'
de Frédéric Philibert > P.32

MAX ENTRE CIEL ET TERRE 8'30
de Jean-Luc Slock et 36 enfants > P.31

LUNEVILLE (carte blanche Festival Pom's d'Or) 8'30
de Sébastien Petit > P.29

ANNE VLIEGT 21'
de Catherine Van Campen > P.19

S 12 - Gala de Clôture de la Province de Namur 20:00

LE BAISER 1'
de Jaco Van Dormael > P.21

MONICA & DAVID 68'
de Alexandra Codina > P.33

Le festival **EOP!** organise 5 séances “avant-première” gratuites en partenariat avec **l’AWIPH**, **La Lumière** (Liège) et **Horizon 2000** (Charleroi)

Le vendredi 2 décembre à 10:00

à Liège

à Namur

à Tournai

à Libramont

Le vendredi 2 décembre à 14:00

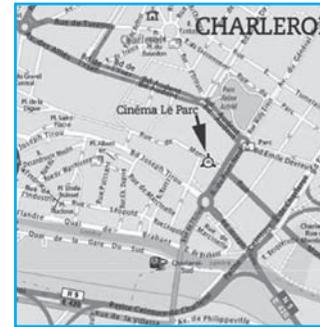
à Charleroi

Entrée gratuite et sur réservation

www.eopfestival.be ou **0800 / 11 300**

(ouverture des réservations à partir du 10 novembre)

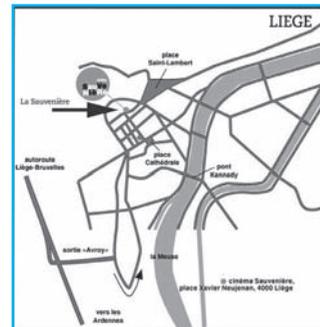
Accès aux personnes en fauteuil
(nombre de places limité selon la salle)
Audio description et sous-titrage.
Drink après la projection.



Charleroi
14:00
Ciné Le Parc
rue de Montigny 58
6000 Charleroi



Libramont
10:00
Cinépointcom
avenue de Houffalize 56
6800 Libramont-Chevigny



Liège
10:00
Cinéma Sauvenière
place Xavier Neujean
4000 Liège



Namur
10:00
Maison de la Culture
de la Province de Namur
avenue Golenvaux 14
5000 Namur



Tournai
10:00
Imagix Tournai
boulevard Delwart 60
7500 Tournai

Si le handicap est un domaine dans lequel la compétition a peu de sens, le concept de festival de film s'associe inévitablement à une sélection d'œuvres retenues parmi d'autres et ainsi mises en lumière. S'il est difficile de comparer une fiction avec un documentaire, un sujet avec un autre, il est des films qui marquent les esprits par leur force émotionnelle ou formelle.

Au delà du crible de la sélection (une soixantaine de films inscrits pour cette première édition), il nous a semblé intéressant de donner une visibilité plus grande encore à des auteurs et d'offrir ainsi avec des prix une reconnaissance à des films, qui se distingueront tant par leurs qualités cinématographiques que par le sujet et le traitement choisis.

Le festival **EOP!** est ainsi heureux de proposer **5 prix** pour cette première édition :

PRIX RTBF

Partenaire de la première heure du festival **EOP!**, la **Radio-Télévision Belge Francophone** est heureuse d'offrir deux prix (pour un film court-métrage et un film moyen/long-métrage), sous forme d'un pré-achat en vue de la diffusion de ces films sur les antennes de la RTBF (valeur de 5000 € pour le prix moyen/long-métrage et selon un barème à la minute de diffusion pour le court-métrage).

PRIX SACD-SCAM

La société des **Auteurs et Compositeurs d'art Dramatique et la Société civile des Auteurs Multimédia** se sont également associées au festival **EOP!** et ont le plaisir d'offrir un prix d'une valeur de 2000 € à un film qui sera choisi par un jury composé d'auteurs membres des deux sociétés.

PRIX DU PUBLIC

Le festival **EOP!** vous propose d'attribuer **deux Prix du Public** aux films de votre choix (une catégorie courts-métrages et une catégorie moyens/longs-métrages).

C'est donc à vous, public, que revient le rôle d'attribuer vos "coups de cœur", selon vos critères.

Un bulletin à remplir sera remis à l'entrée de chaque projection puis déposé par vos soins dans les urnes prévues à cet effet à la sortie de la salle.

Un comité sera chargé du dépouillement des votes ainsi que d'un calcul du nombre de votes proportionnel au nombre de spectateurs à chaque séance.

Les films présentés au gala d'ouverture et de clôture ne participent pas à ces prix.



synopsis **Anne est une jolie jeune fille de onze ans. Lorsque vous l'apercevez, vous ne pouvez plus la quitter des yeux, non pas tant pour sa beauté que pour son comportement parfois étrange. Anne souffre du Syndrome de Gilles de La Tourette qui entraîne des mouvements obsessionnels compulsifs que l'on appelle les "tocs". Si Anne essaye de mettre ses tocs en échec, bien que ce ne soit pas facile, elle préfère souvent "voler", se cacher en hauteur pour pas qu'on la voie et la prive de ses tocs qu'elle revendique comme étant une part d'elle-même.**

réalisation Après avoir étudié l'histoire à l'Université d'Amsterdam, Catherine Van Campen a commencé comme réalisatrice et présentatrice à la radio publique hollandaise où sa passion pour les dramatiques radio lui a valu de nombreux prix internationaux. Ses deux premiers documentaires *Eternal Mash* (2007) et *Drona & Me* (2009) furent aussi remarqués et primés dans de nombreux festivals. *Anne Vliegt* est donc son troisième film, promis, lui aussi, à une belle carrière.

réalisation
Catherine Van Campen
pays **Pays-Bas**
année **2010**
production
Zuiderwind productions
durée **21'**
genre **documentaire**



samedi 3 13:30

S 3 - Témoignage

dimanche 4 17:00

S 11 - Courts-métrages

réalisation
Natacha Calestrémé
 pays **France**
 année **2010**
 production
Mona Lisa production
 durée **52'**
 genre **documentaire**



synopsis **Aymeric est un enfant au comportement étrange. Il semble ignorer ses parents, il manifeste de grosses colères, ne parle pas et ne s'intéresse qu'à la machine à laver qui tourne. Il a 3 ans et demi lorsqu'enfin, ses parents apprennent qu'il est atteint d'autisme sévère. Aux dires des professionnels, il ne parlera jamais, il n'ira pas à l'école, il ne vivra pas parmi les autres. Pour aider leur enfant, ses parents vont s'informer à l'étranger et se former aux thérapies comportementales. Grâce à 8 ans d'archives, nous suivons l'apprentissage insoupçonnable de cet enfant, qui, à l'âge de dix ans, parle, écrit, suit un CM1 dans une école ordinaire et fait partager sa joie de vivre. Aymeric, c'est l'histoire incroyable d'un enfant que l'on pensait perdu et qui donne un espoir à tous les autres.**

réalisation Après un parcours en publicité, puis en presse, Natacha Calestrémé devient auteur pour France 2 et France 3 puis pour TF1 où elle dirige une équipe d'auteurs. En 1999, elle rejoint M6 international à l'unité documentaires. Elle réalise ensuite sa propre collection de documentaires, intitulée *Les héros de la nature* pour France 3 et France 5, produit par Mona Lisa Production.

dimanche 4 15:00

S 1 - Autisme



synopsis **Lumière et compagnie est un ensemble de films documentaires tourné pour célébrer le centenaire de l'histoire du cinéma. Le concept fut présenté au 46^e Festival de Berlin en 1995. Ces films ont été réalisés par 41 réalisateurs qui durent respecter quatre règles : utiliser le cinématographe original des frères Lumière, ne pas excéder 52 secondes, pas de sons synchronisés et pas plus de trois prises. Invité à réaliser l'un de ces courts métrages, le réalisateur belge, Jaco Van Dormael a choisi de mettre en scène *Le baiser*.**

réalisation Faut-il encore présenter Jaco Van Dormael ? Et le comédien Pascal Duquenne ? Quatre films les unissent : *Toto le héros* (1991), *Le huitième jour* (1995), le très beau *Mr Nobody* (2009) et... *Le baiser* que nous avons le plaisir de vous montrer. Jaco Van Dormael s'est intéressé très tôt au handicap puisqu'on lui doit aussi *Stade*, un documentaire sur les jeux olympiques pour handicapés mentaux (1981) et le truculent *L'imitateur* (1982) qui nous raconte la courte intrusion de deux handicapés mentaux dans le monde des "normaux".

réalisation
Jaco Van Dormael
 pays **France — Belgique**
 année **1995**
 production
Cinétévé Distribution
 durée **1'**
 genre **clip**



dimanche 4 17:00

S 11 - Courts-métrages

dimanche 4 20:00

S 12 - Gala de clôture

réalisation
Leendert Pot
 & **Anja Hiddinga**
 pays **Pays-Bas**
 année **2007**
 production
Stichting Geelprodukt
 durée **3 X 6'**
 genre **documentaire -**
fiction



synopsis **Avec les poètes sourds Wim Emmerik et Giselle Meyer, les réalisateurs Leendert Pot et Anja Hiddinga ont réalisé cinq courts métrages novateurs, présentant la puissance visuelle et poétique de la langue des signes. Dans chacun d'eux, le rythme visuel, la répétition, le grand-angle ou les gros plans forment une dynamique complémentaire à la narration de ces poèmes. 3 de ces 5 poèmes sont présentés au festival EOP !:**

***Le reflet* est un poème sur l'amour qui nous présente une introspection imaginaire du poète dans une mise en scène avec des miroirs. Poème de W. Emmerik**

***Polder* est un hymne à l'amour du poète Flevoland pour l'étendue et les lignes du paysage des polders. Poème par W. Emmerik.**

***Strand* est un poème sur l'identité. Il est filmé en un plan séquence où naît une chorégraphie entre la caméra et la lectrice de ce poème. Poème par G. Meyer.**

réalisation Leendert Pot est réalisateur indépendant depuis 1986. Il a à son actif de nombreux films documentaires sur des thématiques sociales. Anja Hiddinga est également une cinéaste indépendante. Elle a écrit de nombreux articles ainsi que des essais. Elle est maître de conférence à l'Université d'Amsterdam.

samedi 3 17:30

S 5 - Chorégraphie

Strand & Le reflet

dimanche 4 13:00

S 9 - Surdité

Polder

dimanche 4 17:00

S 11 - Courts-métrages

Polder & Le reflet



réalisation
Juraj Lehotsky
 pays **Slovaquie**
 année **2008**
 production
Artileria Production
 durée **77'**
 genre **docu-fiction**



synopsis **Peter, Miro, Elena, Zuzana : quatre histoires d'amour d'amants aveugles à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, mettant en scène des personnages aveugles, interprétés par des comédiens qui le sont eux-mêmes. Des histoires pleines de sensibilité à mille lieues de tout pathos et où l'humour est parfois relevé d'une pointe de cruauté face au décalage entre le quotidien des non-voyants et le monde des voyants. Ce film slovaque a reçu le prix CICAIE à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2008.**

réalisation Juraj Lehotsky a étudié le cinéma à Bratislava de 1995 à 2000. Il a ensuite travaillé comme réalisateur de films documentaires, de vidéo clips et de films publicitaires. En 2003, il a gagné le prix Aurel pour le clip *Prvá*. *Blind loves* est son premier long-métrage où il a intégré de la fiction et fut sélectionné et primé à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes.

samedi 3 15:00

S 4 - Cécité

réalisation
Lloyd Newson
 pays **Grande-Bretagne**
 année **2006**
 production **DV8 theater**
 durée **34'**
 genre
documentaire chorégraphique



synopsis **David et Eddie font un spectacle de rue dans une ville au bord de la mer. *Le coût de la vie* les suit dans leur travail, leur discussion ou la drague. Si Eddie est dans la norme, Dave quant à lui n'a pas de jambes. Ce film pose la question de notre propre estime et de notre rapport avec les autres de manière éblouissante, dans un mélange mariant fiction et chorégraphie. *Le coût de la vie* est le quatrième film produit par le Théâtre DV8. Les chorégraphies et la mise en scène ont été réalisées par le metteur en scène Lloyd Newson. La compagnie théâtrale DV8 est réputée pour ses prises de risque tant au niveau esthétique qu'en terme de sujets abordés, mais sans prétention aucune.**

réalisation-chorégraphie **Lloyd Newson a fondé le DV8 Physical Theater et en est son directeur depuis 1986. Il y a réalisé 15 créations qui ont reçu de nombreux prix internationaux. Le travail de Lloyd Newson est reconnu pour avoir apporté une innovation dynamique à la danse contemporaine par son travail mariant l'esthétique au sens du mouvement.**



samedi 3 17h30

S 5 - Chorégraphie

réalisation
Nicolas Favreau
 collaboration (entretiens)
Anne Chabert d'Hières
 pays **France**
 année **2010**
 production
L'Arche France
 durée **26'**
 genre **documentaire**



synopsis **Une mise en lumière de personnes ayant une déficience intellectuelle, voilà ce que propose Nicolas Favreau dans ce film épuré. Entre la justesse des questions posées par Anne Chabert d'Hières et le respect des silences — le temps d'élaborer sa pensée —, nous parcourons avec ces hommes et ces femmes qui se sont portés volontaires, les grands sujets de notre société : amour, travail, argent, politique... Leur sincérité en vient à révolutionner tout simplement l'idée que l'on se fait du handicap, de la vie, du monde ! Et si la déficience était aussi une question de point de vue ?**

réalisation **Après avoir travaillé plus de 10 ans à la rédaction de France Inter, Nicolas Favreau a intégré en 2010 la rédaction multimédia de France Info dans la veille d'information. Parallèlement, il mène une carrière de réalisateur de films institutionnels durant 7 ans et découvre le monde de l'entreprise. Très vite, il se spécialise dans des films à caractère social et plus particulièrement sur le thème du handicap mental.**

collaboration **Anne Chabert d'Hières a réalisé les entretiens. Elle est éditrice indépendante, spécialisée dans le livre documentaire et le livre jeunesse. Elle est aussi conteuse. Elle est membre de l'Arche à Paris depuis 30 ans et formatrice dans le monde médico-social.**



samedi 3 13:30

S 3 - Témoignage

réalisation
Geoffrey Enthoven
 pays **Belgique**
 année **2011**
 production **Fobic film**
 durée **115'**
 genre **fiction**



synopsis Trois jeunes dans la vingtaine aiment le vin et les femmes, mais ils sont encore vierges. Ils dégustent le premier avec plaisir mais n'ont pas encore pu goûter aux secondes. Sous prétexte d'effectuer un voyage de dégustation, ils partent tous trois vers l'Espagne dans l'espoir d'y avoir leur première expérience sexuelle. Rien ne les arrêtera. Pas même leurs handicaps : l'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé. *Hasta la Vista* est sans aucun doute "le" film belge de l'année, non seulement récompensé dans de nombreux festivals de par le monde, mais aussi plébiscité par le public.

réalisation Geoffrey Enthoven n'en est pas à son premier coup d'essai en tant que réalisateur puisqu'on lui doit *De aanspreker* (1999), *Les enfants de l'amour* (2001), *Vidange perdue* (2006), *Happy together* (2007) et le merveilleux *Meisjes* en 2009. Il signe avec *Hasta La Vista* une œuvre singulière et audacieuse empli d'humanité.

réalisation
Bernadette Saint-Remi
 et **Véronique Fievet**
 pays **Belgique**
 année **2011**
 production
Luna blue film
 durée **52'**
 genre **documentaire**



synopsis Pourquoi un homme tient-il debout ? Parce qu'il marche, aime, espère, écrit... Sinon il tombe ! Patrice rêve d'une vie différente, rangée, avec un travail, une femme, des enfants. Cette vie, il la sait pourtant inaccessible, lui qui se reconnaît schizophrène chronique, stabilisé. Alors entre la folie qui l'éloigne de cette vie et la normalité qui l'attire tant, Patrice se déchire, depuis 30 ans. L'amour et la mort l'ont entraîné de la rue à l'asile, d'hébergements provisoires en institutions thérapeutiques. Une vie d'errance, avec comme boussole un hypothétique voyage au Brésil. Pourtant, il est debout. Émouvant dans la franchise et la confiance totale qu'il accorde. Un fou ? Non, un poète !

réalisation Bernadette Saint-Rémi travaille à la RTBF depuis 1989 comme réalisatrice de diverses émissions. Elle est également productrice de l'émission : *Mémoires*. Elle a à son actif plusieurs réalisations de longs métrages documentaires pour l'émission *Immersion*. Véronique Fievet travaille également à la RTBF en qualité de journaliste depuis 1986 pour différentes émissions et documentaires.



réalisation
Henri Poulain
 pays **France**
 année **2010**
 production
Les Raconteurs
 durée **4 X 2'**
 genre
clip de sensibilisation



synopsis **Qui ne s'est jamais senti mal à l'aise en ne sachant comment réagir face à une personne handicapée ? Vous savez, ces "pseudo-gaffes", du genre : "Oh, mon dieu, j'ai dit 'ça saute aux yeux' à un aveugle"...**

Et si un bon fou rire valait mieux qu'un long discours ?

À partir de situations réelles et cocasses issues du handicap visuel, l'association *Les raconteurs* nous démontrent au travers d'une première série de 12 vidéos de 90' qu'il est à la fois possible de se distraire et d'apprendre. 6 clips issus de cette première série seront projetés lors du festival.



conception **A l'origine du projet, nous trouvons Jérôme Adam. Après une première expérience entrepreneuriale de cinq ans dans l'accessibilité du Web, Jérôme a créé en 2005 l'entreprise *EasyLife Conseil*. Aveugle depuis l'âge de quinze ans, il est également auteur du livre *Entreprendre avec sa différence*.**

réalisation **Les clips ont été réalisés par un des membres fondateurs des *Raconteurs* : Henri Poulain. Henry Poulain réalise des films dans de multiples univers et partout dans le monde : courts métrages de fiction, documentaires de 52' (sur la *Traviata*, le shamanisme, l'art aborigène), ainsi que des films de commande.**

samedi 3 15:00

séance **Cécité :**
 "Pizza", "Braille", "Synthèse"

dimanche 4 17:00

S 11 - Courts-métrages
 "Le portefeuille", "Derrière",
 "Sourd"



synopsis **À la façon des films muets du début du xx^e siècle et avec un brin de surréalisme à la belge, ce film nous narre les aventures d'une expédition lunaire pleine de promesse, jusqu'à ce que se pose la problématique d'une cohabitation avec des êtres différents : les luniens.**

réalisation **Diplômé de l'Inraci en 1999, Sébastien Petit est successivement électro, caméraman, monteur, assistant réalisateur, etc. Ainsi que réalisateur de plusieurs courts-métrages (*Le petit chaperon rouge* en 1999, *Invasion* en 2004, *Gorgol et Gus* en 2005, *Luneville* en 2008, *Chaos* en 2011). En 2004, il lance l'*Atelier Pelloche*, un atelier de réalisation de courts-métrages qui permet à des personnes adultes handicapées mentales de se familiariser avec les techniques de fabrication de films. À la même époque, il s'associe avec 7 confrères et amis pour créer *Boîte Noire*, structure de production qui leur permet de réaliser leurs propres créations. Ce film a été réalisé avec les résidents et le personnel du Centre Reine Fabiola de Neufvilles. Il a reçu le prix du meilleur court-métrage lors de l'édition 2006 des *Pom's d'Or*.**

Le festival des *Pom's d'Or* Le Festival International des *Pom's d'Or* est un des plus anciens festivals sur la thématique du handicap. Il vient de clôturer sa dixième édition. Sa particularité réside dans le fait que les films proposés ont tous été réalisés par des institutions de personnes handicapées et leurs membres. Un partenariat entre le festival **EOP!** et les *Pom's d'Or* était donc tout naturel, chacun ayant ses spécificités.



réalisation
Sébastien Petit
 pays **Belgique**
 année **2006**
 production
Boîte Noire - Centre Reine Fabiola de Neufvilles
 durée **8'30**
 genre **fiction**



dimanche 4 17:00

S 11 - Courts-métrages

réalisation
Chung Yoon-Chul
 pays **Corée du Sud**
 année **2005**
 distribution
One plus one
 durée **117'**
 genre **fiction**



synopsis **Marathon** raconte l'histoire vraie d'un jeune autiste coréen passionné par les zèbres, les chocolats et la course à pied. C'est l'histoire aussi d'une mère qui se bat corps et âme pour lui trouver une place dans la société, et qui pense tenir la solution en découvrant la passion de son fils pour le Marathon. La force de ce témoignage réside dans le caractère simple et accessible de l'histoire de ce jeune homme qui, loin d'accomplir des miracles, obtient des victoires retentissantes dans sa vie de tous les jours. Loin des clichés inhérents à l'autisme, ce garçon n'a pas de don hors du commun ou de pouvoirs quasi surnaturels, simplement la volonté de vivre sa vie.

réalisation **Marathon** est le premier long-métrage de Chung Yoon-Chul, co-scénariste de *3 histoires de l'au-delà* (Corée 2003). Avant cela, il a gagné l'attention des critiques avec son court-métrage, *La photographie de Mémorial* (1997), qui traitait de l'écroulement du Pont de Sungsoo. Bien qu'ayant connu un succès retentissant lors de sa sortie en Corée du Sud, **Marathon** n'a jamais trouvé de distributeur en Belgique.

dimanche 4 10:00

S 8 - Famille (8 ans et +)
 Les enfants pourront bénéficier de la traduction et de l'audio-description avec un casque.



synopsis **Max** n'est pas un petit garçon comme les autres. Il vit à l'envers, les pieds au plafond, attiré par le ciel. Guidé par sa sœur Justine, il se rend pour la première fois à l'école. Sa présence suscite la curiosité des élèves, mais aussi les moqueries. Max se sent rapidement exclu : il ne peut lire ce que l'instituteur écrit au tableau et ne peut participer aux activités scolaires [...].

réalisation En partenariat avec l'unité de Psychologie et de Pédagogie de la personne handicapée de l'ULG et sous la direction de Jean-Luc Slock et de l'asbl *Caméra Enfants Admis*, ce film d'animation a été réalisé par 36 enfants âgés entre 9 et 14 ans, venant de l'école *Les castors* — enseignement spécialisé — et *L'école Saint Sébastien* — enseignement ordinaire.

réalisation
Jean-Luc Slock
et 36 enfants
 pays **Belgique**
 année **2004**
 production
Camera etc. production
 durée **8'30**
 genre **animation**



dimanche 4 17:00

S 11 - Courts-métrages

réalisation
Frédéric Philibert
 pays **France**
 année **2007**
 production
Sacrebleu production
 durée **6'**
 genre **animation**



synopsis Une petite fille essaie de nous faire comprendre pourquoi son petit frère (autiste) n'est pas vraiment comme les autres enfants. Au travers de sa compréhension des faits non dénuée d'humour, elle nous donne un témoignage très juste de ce que peut être la réalité d'une famille ayant un enfant autiste en son sein.

réalisation Travaillant dans l'animation depuis 1995 et animant entre autre des ateliers avec des enfants et des adolescents aux *Ateliers de la rue raisin* à Saint-Étienne, Frédéric Philibert, parent d'un petit garçon autiste, a réalisé ce magnifique film d'animation de 5 minutes.

dimanche 4 15:00

S 11 - Autisme

dimanche 4 17:00

S 10 - Court-métrages

réalisation
Alexandra Codina
 pays **USA**
 année **2010**
 production **Cinemia**
 durée **68'**
 genre **documentaire**



synopsis "Monica et David" nous raconte le mariage de deux jeunes adultes porteurs du Syndrome de Down, et celle de leur famille qui s'efforce de soutenir ce projet en apparence inconcevable car complexe. Malgré la réalité et la perception propre aux personnes porteuses de la Trisomie 21, Monica et David sont conscients de leur besoin d'aide. Le projet leur permet de démontrer leurs capacités, au-delà des espérances. Dans le portrait de l'amour béat de ce couple, apparaît aussi celui de deux mères qui ont lutté toute leur vie contre un monde intolérant et qui réalisent ainsi un rêve, tout en étant conscientes de la fragilité de l'avenir de leur enfant.

réalisation L'expérience cinématographique d'Alexandra Codina a débuté il y a neuf ans dans la production indépendante, comme assistante de production ou assistante à la réalisation. Elle a également travaillé quatre ans au Festival du cinéma International de Miami comme directeur de travail social de proximité et programmeur. *Monica et David* marque ses débuts en tant que réalisatrice. Avec ce film, elle a été nommée comme étant un des "10 regards de Cinéastes en 2009", par *The Independent*. Il y a 14 ans, elle a commencé à travailler avec des adultes porteurs du Syndrome de Down sur un programme social pour des adultes handicapés avec sa cousine Monica.



dimanche 4 20:00

S 12 - Gala de clôture
 sur invitation

réalisation
Niko Von Glasow
 pays **Allemagne**
 année **2008**
 production **Autlookfilm**
 durée **86'30**
 genre **documentaire**



synopsis **Le réalisateur Niko von Glasow, dont les bras courts l'identifient comme un "adulte thalidomide", cherche onze autres personnes affectées par ce médicament pour les convaincre de poser nu dans un livre de photographies. Avec l'humour et une légèreté surprenante, Nobody's Perfect nous fait le portrait de douze personnages extraordinaires, de l'enfance à aujourd'hui, de la gêne et la pudeur face à leur corps, à leur capacité à le regarder dans une nouvelle lumière, au travers du prisme de cette formidable expérience. Un film jubilatoire.**

réalisation En guise de présentation, Niko Von Galsow nous a transmis ce texte : "Je suis un cinéaste qui a des bras courts. En cause le *Thalidomide*, un médicament pris par ma mère alors enceinte. La première chose que les gens regardent lorsqu'ils me rencontrent, c'est mon physique. Même s'ils ne disent rien, ils regardent fixement ou au loin, mal à l'aise. Je peux à peine les blâmer, car je suis moi-même mal à l'aise avec ce corps. Toute ma vie j'ai essayé de ne pas penser à mon invalidité, j'ai essayé d'ignorer la vérité. Beaucoup de personnes en situation de handicap ont beaucoup de mal à vivre les regards embarrassés, voyeurs ou compatissants lorsqu'ils sortent en public.

La société doit s'habituer à notre réalité et arrêter de nous voir comme des êtres d'une autre planète. Bien sûr nous apparaissions différents, mais il est possible de voir au-delà de l'infirmité. Ce film est ma contribution à cette fin."

vendredi 2 10:00
ou 14:00

Avant-premières à
 Charleroi, Namur, Liège,
 Tournai et Libramont

vendredi 2 20:00

S 1 - Gala d'ouverture
 sur invitation



synopsis **Poetic shorts est une série de 16 très courts métrages nous présentant des poèmes écrits par des personnes porteuses d'une déficience mentale. Chacun d'eux est récité et interprété par une personne en situation de handicap. Le festival Eop! vous en propose 5: *Two Evils, I wish, Go for it, Dear God et How do you know.***

réalisation En 1994 Anthony Di Salvo a créé le programme *Sprout's Make-a-Movie*, basé à New York City, qui a produit plusieurs vidéos primées représentant des personnes en situation de handicap comme des acteurs et les sujets des documentaires. M. Di Salvo écrit, dirige et monte ces films, diffusés à la télévision et dans des festivals du monde entier. Il a ainsi réalisé 16 vidéos jusqu'à ce jour. En 2003, il a fondé le Festival annuel *Sprout* et en est le directeur depuis sa fondation.

réalisation
Anthony Di Salvo
 pays **USA**
 année **2009-2010**
 production
Sprout festival
 durée **4 X 2'**
 genre **clip-poèmes**



vendredi 2 20:00

S 1 - Gala d'ouverture
 sur invitation

samedi 3 19:30

S 6 - Vie affective et sexuelle 1
 "Two Evils"

samedi 3 22:00

S 6 - Vie affective et sexuelle 1:
 "I Wish"

dimanche 4 17:00

S 11 - Courts-métrages
 "Dear God", "How do you know" et
 "Go for it"

réalisation
Jung Von Matt / Limmat
 pays **Suisse**
 année **2010**
 production
pro infirmis
 durée **1'29**
 genre
clip de sensibilisation



synopsis **Un ours se tient au milieu d'une zone piétonne. Au début un peu perdu, il s'efforce bientôt d'établir des contacts avec son entourage : il ouvre ses bras pour étreindre les passants... et se laisse lui aussi embrasser. Par des femmes, par des hommes, par des enfants, par des jeunes et des vieux. De brefs moments touchants. Puis...**

association Ce film est la dernière campagne de sensibilisation de l'association suisse pro infirmis. Fidèle à son style provocateur, la plus grande organisation dans le domaine du handicap en Suisse a pour slogan : "pro infirmis — nous abolissons le handicap". Elle exprime ainsi que le handicap n'est pas seulement une déficience ou un dysfonctionnement du corps, de l'esprit ou du psychisme, mais qu'il est aussi le résultat des conditions posées par l'environnement et la société, par des obstacles et des barrières dans les bâtiments, les transports publics, les services, le système scolaire, le monde du travail et même les loisirs.

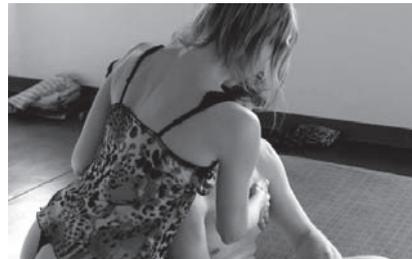
pro infirmis
 L'organisation pour les
 personnes handicapées

vendredi 2 20:00

S 1 - Gala d'ouverture
 sur invitation

dimanche 4 17:00

S 11 - Courts-métrages



synopsis **Chacun de nous aspire à une vie affective et sexuelle pour accomplir sa vie. Atteintes de maladies dégénératives, handicapées moteur ou déficientes intellectuelles, la plupart des personnes en situation de handicap vivent leur situation comme un obstacle au plaisir. Comment assouvir leurs désirs et envisager une relation amoureuse quand, des simples citoyens aux professionnels ou décideurs, la société nie leurs besoins vitaux ? On est dans une situation de privation, en contradiction avec les droits humains les plus élémentaires. Ce film veut aborder ces questions essentielles et envisager des solutions avec ceux qui sont au centre de cette souffrance et ceux qui s'engagent à leurs côtés.**

réalisation Jean-Michel Carré entreprend des études de médecine qu'il abandonne après avoir été admis à l'IDHEC. Lauréat de la bourse *Feu vert pour l'aventure*, il réalise un documentaire sur Cuba, qui est interdit d'antenne en octobre 1968. Il tourne de nombreux films documentaires et plusieurs longs métrages dont les sujets et le traitement sont à chaque fois sans compromission. "Le véritable travail du documentariste est de témoigner de la place de l'homme dans le système, celui qu'il s'impose comme celui qu'il invente." Il est enfin directeur général de la maison de production *Les Films Grain de Sable*.

réalisation
Jean-Michel Carré
 pays **France**
 année **2010**
 production
Les films Grains de sable
 durée **74'**
 genre **documentaire**



samedi 3 22:00

S 7 - Vie affective et sexuelle 2

réalisation
**Sandrine Herman
 & Igor Ochronowicz**
 pays **France**
 année **2009**
 production
Point du jour
 durée **70'**
 genre
documentaire fiction



synopsis **Ce film nous présente la réalité de Sandrine, adulte et sourde de naissance. Au fil de son témoignage, nous retournons avec elle dans son passé. Un parcours pas facile, entre le regard des autres, la scolarité, les apprentissages, la rééducation. Tout a conduit à vouloir "réparer" la petite fille qu'elle était, à faire en sorte qu'elle se rapproche de la norme : entendre et parler. Et s'il y avait une autre voie possible ? Ce film est une rencontre avec un monde où la langue des signes est vivante, où la langue est porteuse d'identité, d'histoire et de culture.**

réalisation Sandrine Herman & Igor Ochronowicz sont directeurs de collection de *L'œil et la main* depuis 2003, à la production Point du Jour. Igor est également réalisateur et chef opérateur de nombreux films documentaires diffusés sur France 3, France 5 et Canal+. Sandrine est l'auteur de documentaires réalisés pour l'émission *L'œil ou la main* (France 5). Depuis 2006, elle est membre du groupe d'experts au ministère Éducation Nationale pour l'éducation bilingue (Français/LSF) et le baccalauréat LSF et s'investit beaucoup dans l'associatif autour de la surdité et la langue des signes.



dimanche 4 13:00

S 9 - Surdité

réalisation
Sarah Tracton
 pays **Australie**
 année **2008**
 production
Metro Screen Production
 durée **6'**
 genre **documentaire**



synopsis **White sound (son blanc) explore la notion d'une existence silencieuse. White sound est un espace où le bruit, le silence et l'imagination convergent. Les décibels des soudures d'un sculpteur contrastent avec le grattement calme d'artisans réalisant des gravures. White sound recrée dans l'oreille la perception de l'esprit.**

réalisation Bachelière en art de la communication, Sarah Tracton a perdu totalement l'ouïe à l'âge de 20 ans, mais a gardé une puissante mémoire des sons qu'elle a mise à profit pour tenter de décrire un monde sans ceux-ci. Finaliste des TV Atom awards, *White sound* a été montré dans de multiples festivals à travers le monde.



dimanche 4 22:00

S 11 - Courts-métrages

LES PLUS DU FESTIVAL

Un festival vivant !

De nombreux éléments vous permettront de vivre le festival au cœur de l'événement :

Le bar - Foyer

Attendant à la salle de projection, le foyer et son bar sont à votre disposition entre les séances.

Les invités du festival

Des auteurs ou protagonistes des films seront présents au festival. Outre les rencontres avec le public en fin de séances, vous aurez tout le loisir de les rencontrer plus personnellement dans le foyer du festival.

Le jeu concours de la Loterie Nationale

Associée au festival, la Loterie Nationale vous propose un concours amusant et créatif.

Imaginez une phrase originale sur la thématique du handicap, comportant (au choix) les mots "handicap", "déficience" ou "différence" et soyez peut-être un des deux gagnants choisis lors de chaque séance par un jury. Vous gagnerez ainsi une pochette-surprise de la Loterie Nationale avec des billets à gratter.

En fin de chaque séance, les gagnants seront annoncés dans la salle par l'animateur.

Tentez votre chance et soyez créatifs !

(Le règlement du jeu-concours est affiché dans le hall du festival.)

Le prix du public

Participez au prix du public en choisissant les films qui, selon vous, mériteraient d'être primés.

Rien de plus facile : écrivez le nom du film court-métrage et long-métrage que vous avez vu sur le papier qui vous est remis à chaque séance et donnez leur une cote de 1 à 5.

N'oubliez pas de déposer votre bulletin dans l'urne prévue à cet effet à la sortie de la salle.

Créateur de chances

La Loterie Nationale, c'est
26,1 millions d'euros pour la culture.
Grâce à vous.



Loterie Nationale

www.loterie-nationale.be



Des compétences au service de tous !



Pour nous contacter
081 77 67 45
relations publiques@province.namur.be
www.province.namur.be



réalisation: imprimérie provinciale

L'objectif premier de l'association est l'organisation d'un festival de films annuel sur la thématique du handicap, de la déficience et de la différence.

EOP! ambitionne de développer au travers de ses activités un travail d'éducation, de sensibilisation, et de réflexion collective sur la représentation des personnes déficientes et/ou en situation de handicap, à travers un choix d'œuvres audiovisuelles belges et étrangères, de fiction ou de documentaire, mettant en exergue les capacités des personnes concernées.

L'association vise ainsi à soutenir la diffusion, mais aussi à encourager et promouvoir la création de films traitant de ces sujets et le partage d'expériences interculturelles et universelles.

L'association peut accomplir tous les actes se rapportant directement ou indirectement à son objet social et notamment toutes activités mettant en valeur les capacités des personnes déficientes et/ou en situation de handicap: sportives ou culturelles (présentation de films, concerts, expositions d'art, conférences et débats, etc.).

Extrait des statuts de l'asbl **EOP!**

Le conseil d'administration de l'asbl **EOP!** est composé de:

- Nicole Gillet** (déléguée générale du FIFF, **présidente de l'asbl**)
- Damien Helbig** (webmaster de Cap48, personne concernée, **vice-président**)
- Barbara Firquet** (directrice de gestion du FIFF, **trésorière**)
- Luc Boland** (Fondation Lou, **secrétaire et administrateur-délégué**)
- Claire Colart** (ex. responsable des acquisitions documentaire de la RTBF)
- Karin Van der Straeten** (assistante du Délégué général aux Droits de l'Enfant)
- Yves Gérard** (directeur général de RMB, Régie Média Belge)
- Serge Kestemont** (producteur, Luna Blue Film)
- Jacques Remacle** (consultant, journaliste, administrateur de projets culturels)
- Franck Villano** (producteur, réalisateur)

Envie de vous joindre à nous dans cette aventure ?

Vous pouvez adresser votre candidature de membre de l'asbl (soumise à l'approbation du conseil d'administration, comme le veulent les règles d'usage des asbl) en adressant un courrier ou un courriel à l'association.

Extra & Ordinary People asbl

Rue des trois Tilleuls, 57
1170 Bruxelles
eop@skynet.be



Festival international du film
Extra & Ordinary People

“AU BAL POUR PAS UN BALLE!”



NOCTAMBUS

ET VOUS, C'EST POUR QUOI ?

**DITES-LE NOUS SUR NOCTAMBUS.BE ET RETROUVEZ-Y LES HORAIRES ET ITINÉRAIRES !
LA NUIT DU NOUVEL AN, LES BUS TEC GRATUITS DE 19H À 7H DU MATIN**

TEC

REMERCIEMENTS

Le festival **EOP!** tient à remercier ici chaleureusement tous les partenaires, tous les prestataires et toutes les personnes qui ont apporté, chacun à leur niveau, leur contribution à la réalisation de cet événement :

- | | | |
|---|---|--|
| Le studio 5/5,
AB3,
les Amis des Aveugles de Ghlin,
Anysop (webmaster),
ASTA,
AV Brahler,
l'Awiph,
B&B com,
BeTV,
BLS (Brussels Language Services),
Brightfish,
Canal C,
CAP 48,
la Cellule stratégique
du Secrétariat d'état aux affaires
sociales chargée des
personnes handicapées, | Imagix,
La Libre Belgique,
Locat-Tentes,
La Lumière,
la Ligue Braille,
la Loterie Nationale,
cinéma Le Parc (Charleroi),
Luna Blue Film,
la ville de Namur,
la Maison de la culture
de la Province de Namur,
Maxximo,
New Alternative Event,
le studio One/Two ,
"The Other Festival"
(Melbourne),
Phare,
l'agence de communication
Polygone,
la Province de Namur,
la Région Wallonne,
RMB (Régie Média Belge),
la RTBF,
la SACD-Scam,
Mme Floria Hennes
et les étudiantes de l'institut
Félicien Rops,
le SISW (Service d'interprétation
des Sourds de Wallonie),
le "Sprout Festival"
(New-York),
le studio L'Équipe,
SYSINFOR,
les TEC,
TV5 monde,
le studio Twins,
Vivacité, | les services "Répit" de Bruxelles
et de Wallonie :
Famisol et la Villa Indigo
(Bruxelles),
Handicap Répit (Charleroi),
CSD Solidaris (Liège),
ADMR (Namur),
ASD (Namur),
La 2 ^e Base (Gembloux),
Nounou Domicile Répit
(Verviers),
Parent'aise (Barbant Wallon),
Giampiero Caiti qui a réalisé
la maquette de ce catalogue,
Marie-France Dupagne
attaché de presse,
Marianne Grimont photographe. |
| Cinepointcom,
la COCOF (Commission
communautaire française),
DGDE (Délégué général aux
droits de l'enfant),
Electrabel (GDF-Suez),
le festival "Emotion Pictures"
(Athènes),
le festival "En marche"
(Cannes),
la cellule EventLou,
la Fédération Wallonie-Bruxelles,
le FIFF (Festival international
du film francophone de Namur),
Filmik,
la Fondation Lou,
la Une,
les Grignoux
(Cinéma la Sauvenière),
le festival "Handifilm"
(Rabat),
Horizon 2000, | l'agence de communication
Polygone,
la Province de Namur,
la Région Wallonne,
RMB (Régie Média Belge),
la RTBF,
la SACD-Scam,
Mme Floria Hennes
et les étudiantes de l'institut
Félicien Rops,
le SISW (Service d'interprétation
des Sourds de Wallonie),
le "Sprout Festival"
(New-York),
le studio L'Équipe,
SYSINFOR,
les TEC,
TV5 monde,
le studio Twins,
Vivacité, | Enfin, tous les bénévoles, sans
qui ce festival ne pourrait avoir
lieu, et toutes les personnes,
sociétés et services qui s'y sont
associés après la mise sous
presse de ce catalogue. |

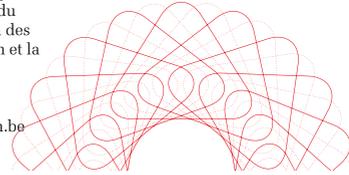


Le court-métrage « Na Wewe » réalisé par Ivan Goldschmidt sur un scénario de Jean-Luc Pénig, devenu aveugle après avoir reçu une balle dans la tête en 1995 au Burundi, a été nommé pour les Oscars 2011 © Ivan Goldschmidt - production Cartes

Devant et derrière l'objectif, la SACD et la SCAM aux côtés des Extra & Ordinary People

→ La SACD et la SCAM gèrent et protègent les droits des auteurs, scénaristes et réalisateurs de fictions et de documentaires. Elles défendent la diversité culturelle et la création. Elles conseillent les auteurs, les accompagnent sur le plan juridique et fiscal et représentent leurs intérêts auprès du législateur, des producteurs et des diffuseurs. Réunies à la Maison des Auteurs, elles soutiennent la création contemporaine, la promotion et la diffusion des œuvres, la formation et l'information des auteurs.

→ Plus d'infos
02 551 03 20 – servicedesauteurs@sacd-scam.be – www.sacd-scam.be



SACD
Scam*
SOFAM
deAuteurs

La question du handicap vous pose question ?

L'Agence Wallonne pour l'Intégration des Personnes Handicapées* peut vous aider !

Qu'est-ce que l'AWIPH ?



En tant qu'organisme d'intérêt public qui impulse et mène à bien la politique wallonne en matière d'intégration de la personne handicapée, l'AWIPH octroie des aides financières et soutient des services spécialisés dans des secteurs variés tels que l'hébergement, l'accueil de jour, la formation professionnelle, l'emploi, les entreprises de travail adapté, l'aide en milieu de vie, les services de répit et les aménagements ou aides techniques.

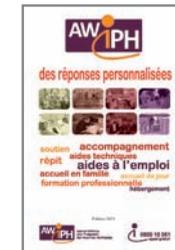
Parmi ses missions...

- **L'aide précoce** afin de soutenir les parents d'un enfant naît présentant un handicap.
- **Le répit** afin de permettre aux familles, aux aidants proches et aux personnes en situation de handicap de « souffler » pendant quelques heures ou une journée.
- **L'aide individuelle à l'intégration** soit une intervention financière dans le coût des aides aux soins et la protection personnels, des activités telles que lire, écrire, écouter, converser, des aides aux aménagements et adaptations de maisons et pour la mobilité personnelle.
- **L'accompagnement** vers la concrétisation d'un projet d'autonomie soit la recherche d'un logement, d'un emploi ou d'activités de loisirs, la gestion du budget, etc.
- **L'aide à la vie journalière** destinée aux personnes présentant un handicap physique très invalidant.
- **L'orientation professionnelle** afin d'aider la personne à formuler un projet professionnel qui tienne compte de son choix, de ses capacités et du marché de l'emploi.
- **La formation professionnelle** soit en entreprise soit au sein de l'un de nos 13 centres de formation professionnelle.
- **L'accueil et l'hébergement** apporte à des enfants, des jeunes ou des adultes un environnement adapté où la prise en charge est assurée par une équipe spécialisée.

Saviez-vous que

- 15 à 20 % de la population connaît un handicap ou un problème de santé, de maladie ou de handicap.
- Près de 20 % des personnes handicapées ont un handicap depuis leur naissance.
- 80 % des personnes handicapées le sont devenues à un moment précis de leur vie.
- 42,5% seulement des personnes handicapées sont au travail pour 64,3% chez les personnes valides !
- Le taux d'emploi des personnes dont le handicap est reconnu n'est que de 20 % !

Vous souhaitez en découvrir davantage sur notre offre de service ? Consultez la brochure « L'AWIPH, des réponses personnalisées » disponible dans les bureaux régionaux de l'AWIPH, sur demande au 0800/160.61 et en téléchargement sur <http://www.awiph.be>.



« L'AWIPH. Des réponses personnalisées » présente les différents domaines dans lesquels l'Agence pour l'intégration des personnes handicapées peut intervenir. Elle peut être téléchargée sur www.awiph.be.



0800 16 061
appel gratuit

*Le 6 avril 1995, un décret du gouvernement wallon donnait naissance à un organisme tout entier mis au service de la personne handicapée : l'Agence Wallonne pour l'Intégration des Personnes Handicapées (AWIPH).

Avec le sponsoring de :

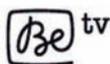


le soutien de :

La Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission Communautaire Française.



Les soutiens médiatiques de :



Et les partenariats avec :

